1.Inleiding

Stichting Huaaaargh is opgericht als reactie op de trend dat het voor veel beginnende/kleinere artiesten in een muzikale niche, in ons geval Progressieve Rock en Metal, steeds moeilijker wordt om op te treden. Winstmaximalisatie lijkt ook in de cultuursector de primaire drijfveer te zijn geworden en wij zijn van mening dat dit geen positieve ontwikkeling is. Daar hopen wij op onze eigen manier wat aan te kunnen doen.

2. Huidige situatie en context

Nederland is een klein, dichtbevolkt land. We hebben een rijke en levendige muzieksector, ook voor alternatieve genres. Er zijn meerdere kwalitatief goede poppodia in dit land aanwezig, van klein tot groot. Sommigen genieten zelfs internationale bekendheid. Nederlandse poppodia staan ook bekend om de sterke techniek, zowel licht als geluid. Qua aanbod van optredende artiesten heeft Nederland ook veel te bieden. Met Schiphol en Rotterdam hebben we grote toegangspoorten tot de EU in ons land en we zien dus ook vaak in de praktijk dat tourende internationale acts zelden ons land overslaan. Dit heeft ook een keerzijde. Omdat er relatief veel aanbod is van bekendere namen, is het voor minder populaire bands lastiger om optredens te regelen. Dit kan zijn omdat podia het risico niet willen nemen om een onbekende band neer te zetten, of omdat er op hetzelfde moment grotere artiesten beschikbaar zijn, of omdat een coverband neerzetten goedkoop is en toch wel publiek trekt.

Progressieve Rock en Metal als genre is heel breed en het is een broedplaats voor talent en nieuwe ideeen. Nederland heeft ook een historie in dat brede genre. Bands als Focus en Kayak hebben internationale bekendheid vergaard met hun Progressieve Rock. Vanuit de Metalkant hebben we een band als Textures, maar ook bands als The Gathering en Epica hebben elementen uit de progressieve metal in hun muziek verwerkt. En er zijn ook echt grote succesvolle artiesten in dit genre. Porcupine Tree speelt in een volle AFAS en Sleep Token trekt volle stadia. Nederland kent meerdere zalen die zich specialiseren in Progrock en Progmetal, bijvoorbeeld de Boerderij in Zoetermeer of de Pul in Uden. Nederland kent ook meerdere festivals, waaronder bijvoorbeeld Progpower Europe, Midsummer en Midwinter Prog en Complexity Fest. Er is dus een markt, er zijn podia en de fans zijn er ook.

Toch zijn er veel bands die moeite hebben om optredens te krijgen, dus daar willen wij ons op richten.

3. Doelstellingen

-Promotie van bands binnen de progressieve rock en metal is de kern. We willen

bands de kans bieden om op te treden. We hebben een voorkeur voor bands die minder vaak te zien zijn, maar we beperken ons daar niet alleen toe. Soms is het gewoon verstandiger om een iets bekendere band neer te zetten zodat je daar dan een minder bekende band naast kunt zetten die op deze manier de kans krijgt om voor een groter publiek te spelen.

- Optreden is arbeid. We geloven dat muzikanten een hoop tijd en geld investeren in hun kunst en ze zullen vaak genoeg te maken krijgen met evenementen waar ze feitelijk voor een kratje lauw bier moeten spelen in de hoop wat te verdienen aan de verkoop van merch. Wij willen niet op deze manier werken. De band bepaalt wat ze willen hebben. Dat zal soms ook betekenen dat we een band die we graag willen hebben niet kunnen boeken. We zijn dit niet gaan doen om mensen een poot uit te draaien.

- Betaalbaarheid. We hebben geen winstoogmerk, wij doen dit niet omdat we er geld aan willen verdienen. Dat kan eigenlijk niet als je wil wat wij willen. Een band die nog nooit in Nederland heeft gespeeld hierheen halen voor een avond is namelijk niet goedkoop. Ook gaat niemand 50 euro betalen voor 3 bands uit Oezbekistan waar ze nog nooit van gehoord hebben. Iemand moet hier een financieel risico nemen, mogelijk zelfs een verlies dragen, omdat het anders niet gedaan wordt. In dit geval nemen wij dus dit risico en proberen op deze manier de kosten laagdrempelig te houden zodat het voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk is.

- Iedereen is welkom, zolang je elkaar gelijkwaardig behandelt. Rock en Metal heeft misschien het imago dat het vooral een grote groep boze witte mannen zijn die kabaal maken. Die zijn er absoluut, maar dat maakt andere mensen niet minder welkom. Muziek kan verbinden. Onze stichting is daarvoor het bewijs, we hebben elkaar leren kennen op een festival, daar is een vriendschap uit voortgekomen en daar is de wens uit gegroeid om dit samen te ondernemen. We zouden graag zien dat andere mensen zich net zo welkom en ontspannen voelen op onze evenementen als dat wij ons voelden toen wij elkaar ontmoet hebben.

- Geen tolerantie voor intolerantie. Een plek waar iedereen welkom is, moet iedereen zich ook veilig kunnen voelen. Om iedereen zich veilig te laten voelen is het essentieel dat bepaalde gedragingen niet acceptabel zijn. Dit bevat onder andere (maar is niet beperkt tot):
1. Discriminatie op huidskleur, afkomst, taalgebruik, gender of geaardheid.
2. Intimidatie, agressie en geweld.
3. Sexuele intimidatie of ander sexueel ongewenst gedrag.
4. Pestgedrag.

4. Strategie en maatregelen
We beperken ons niet tot slechts 1 manier waarop we dingen doen. We doen dit net, we hebben veel te leren, dus we gaan vast heel veel onhandige dingen doen en sommige zaken zullen we heel goed doen. Experimenteren, leren van onze fouten, de goede dingen vaker doen. We hebben wel verschillende niveau's waarop we werken, die ik hier even kort zal uitleggen. Dit kan alleemaal in de toekomst nog veranderen, want dit is ook een leerproces.

- Persoonlijk evenement, bijvoorbeeld Midjonno Prog. Een van ons heeft een excuus gevonden om iets te organiseren, in het voorbeeld Jonathan's verjaardag. Die regelt dan alles zelf en is ook degene die alle besluiten neemt. Wel met ondersteuning vanuit de stichting, maar in principe is de line-up, locatie, prijs en financiering volledig zijn verantwoordelijkheid. Dit wordt dus ook 100% vanuit de organisator zelf gefinancieerd.
- Samenwerkingsevenement met externe partij. Hierbij is een externe partij betrokken. We helpen bijvoorbeeld een band om een show in Nederland te krijgen, of we assisteren met het vinden van supportacts, mogelijk helpen we met het organiseren van een festival, zoals bijvoorbeeld bij The Progspace. Hierin kunnen we ook gewoon een adviserende rol innemen.
- Stichtingsevenement. Bijvoorbeeld de Progspace Pre-Party. Hier zijn we allemaal in betrokken, verdelen we dus ook het werk en het risico over ons allemaal. Hier hebben we natuurlijk vaker overleg, want dan moeten we het wel eens zijn over de aanpak, line-up, etc.

We doen promotie vooral digitaal via platforms als Facebook en Instagram, maar flyeren en posters laten drukken zijn ook mogelijkheden waar we gebruik van maken.

5. Middelen en begroting
Dit besluiten we per evenement. Wij financieren op dit moment alles zelf. Komt er een evenement waar we positieve cijfers draaien, dan zetten we dat geld aan de kant en kunnen we dat bij een volgend evenement gebruiken. Vooralsnog zijn we het slechtste jongetje uit de kapitalismeklas en hebben we enkel verlies gedraaid. Verwachting is dat we niet op korte termijn winstgevend gaan worden. Op lange termijn is die verwachting er ook niet.

In de praktijk betekent dit dus dat wij een band benaderen en vragen wat ze kosten. Aan de hand daarvan bepalen we of we dat kunnen betalen of niet. Hetzelfde met een zaal die we graag willen huren. Er zullen evenementen zijn waar we een doelstelling hebben om bij een bepaald aantal verkochte kaarten in de groene cijfers

te komen. We zullen evenementen organiseren die uitverkopen en nog steeds verlieslijdend zullen zijn. Dat accepteren we.

6. Evaluatie, monitoring en verantwoording

Evaluatie vindt doorlopend plaats op verschillende manieren. Het bestuur staat dagelijks via sociale media met elkaar in contact. De dagelijkse gang van zaken wordt regelmatig besproken. Daarnaast vindt evaluatie, monitoring en verantwoording plaats tijdens de volgende evenementen:

- Tussentijdse evaluaties. Gedurende het jaar komen de (bestuurs)leden van Stichting Huaaaargh geregeld bijeen voor concerten en evenementen, al dan niet georganiseerd door onszelf. Tijdens deze evenementen vinden voortdurend evaluatiemomenten plaats.
- Jaarvergadering. Als stichting zijn wij verplicht een officiële jaarvergadering te beleggen. Tijdens deze jaarvergadering wordt ter verantwoording per definitie de jaarrekening gepresenteerd door de penningmeester en besproken. Eventuele notulen worden samen met de jaarrekening op onze website (https://huaaaargh.nl) openbaar geplaatst.